

PORTFOLIO



Impressions d'artistes en marais Breton Vendéen et sur l'île de Noirmoutier



2^{ème} partie



Christian König.
Photographe professionnel, familier des comportements de la faune, grâce à une expérience de 10 ans acquise dans le cadre de l'Institut de zoologie et d'écologie animale de l'université de Lausanne.
Ci-contre, en haut : Pêcheries.



Louis-Marie Préau.
Photographe naturaliste, il a reçu, en 2007, pour une photo d'Harfang des neiges, le premier prix "Wildlife Photographer of the year" catégorie "oiseau".
Ci-contre, en bas : Limicoles à marée haute.

L'exposition a été présentée cette année au Festival International du Film Ornithologique de Ménéguote, et sera présentée au printemps 2009 sur l'île de Noirmoutier. Un ouvrage a été édité afin de présenter les artistes, le marais et l'île grâce aux oeuvres artistiques, ainsi qu'un DVD dévoilant l'ambiance de la résidence et le travail des artistes. Réalisé par Marie Daniel et Aude Moreau-Gobard, ce film propose un regard différent et sensible sur l'environnement au travers de l'art. Les artistes nous emmènent par delà le marais, d'un milieu à l'autre, au gré des rencontres, qu'elles soient humaines, animales ou végétales. A travers leurs oeuvres se dessine le marais dans ce film aux mille couleurs, pour une visite originale, poétique et sensible. Ce film a été récompensé à Ménéguote 2008, par le prix du Parc interrégional du marais Poitevin, le film mettant le mieux en valeur les ressources naturelles des zones humides.

Plus d'informations sur :

<http://www.ecomuseeledaviaud.com/>

<http://www.ffo-distribution.com>



Les organisateurs de cette Résidence d'artistes ont souhaité tout particulièrement remercier leurs partenaires : L'OISEAU MAG, le ministère de la Culture et de la Communication, la région Pays de la Loire, le Conseil général de Vendée, la MAAF, la Fondation Crédit coopératif, le Super U de Saint Jean de Monts, EDF et sa Fondation Diversiterre, Ouest France, Nature et Découvertes, France Bleue Loire Océan, le Festival international du film ornithologique de Ménéguote, l'Écomusée du marais Vendéen le Daviaud.

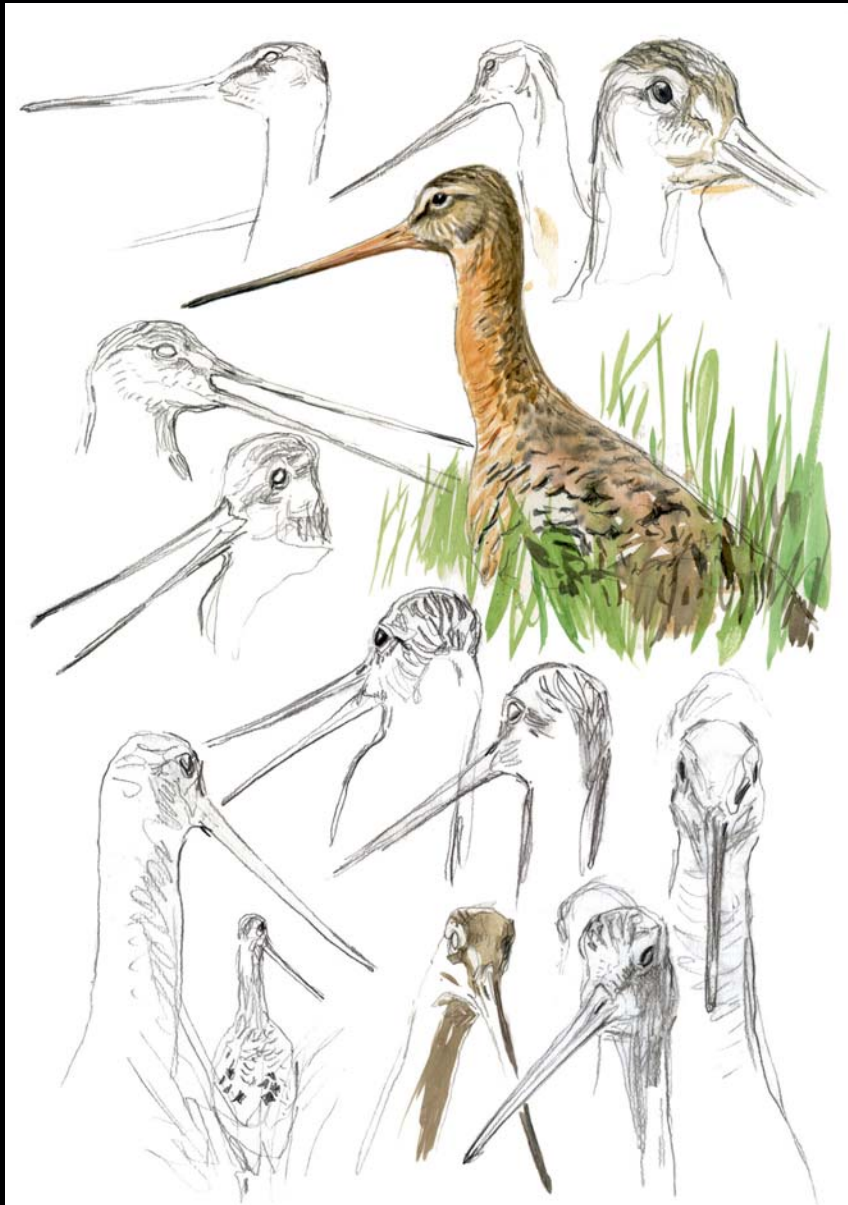


Sylvain Leparoux. Peintre naturaliste autodidacte. L'aquarelle a sa préférence, technique rapide tout à fait adaptée au travail de terrain. Ci-contre : Avocette élégante (adulte et poussins) au crayon et à l'aquarelle.



Yann Le Bris. Dessinateur naturaliste. Il croque ses sujets sur le terrain, puis de retour à l'atelier il donne à son ébauche une autre dimension. Ci-contre : Ibis, crayon et aquarelle.





Alban Larousse. Cet artiste peintre a étudié à l'école Estienne, école supérieure des Arts et Industries graphiques, à Paris.
Ci-contre : Barge à queue noire surveillant ses poussins, crayon et aquarelle.

Olivier Loir. Illustrateur naturaliste qui a fait des études de paysagiste. Il pratique la lithographie et la linogravure.
Ci-dessous : Du côté de Bouin... Stylo et aquarelle - détail d'un carnet.





*Tsunehiko Kuwabara.
Sculpteur d'origine japonaise.
Ses bronzes sont toujours réalisés
à partir d'un croquis de l'animal
dans la nature.
Ci-dessus : Belette, cire.*

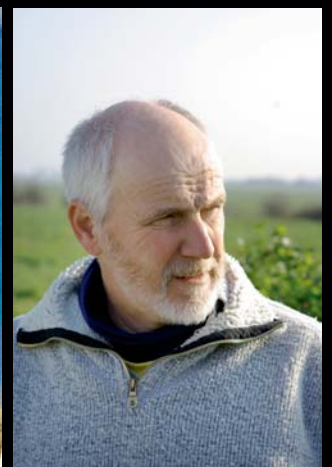


*Serge Lombard.
Sculpteur autodidacte, il emmagasine
des observations dans la nature qu'il
fait naître sur la pierre ou le bois.
Ci-dessous : Anguille en marbre noir.*





*Catherine Chaillou.
Sculpteur céramiste animalier.
Ancienne élève de l'Ecole des Beaux Arts de
Saint-Etienne et de Bourges.
Ci-contre : Lépidure, terre cuite émaillée raku.*



*Robin d'Arcy Shillcock.
Cet Australien est un peintre
et un écrivain globe-trotter.
Il a été formé dans une école
des beaux-arts néerlandaise.
Ci-contre : bouées, port de
Noirmoutier-en-l'île, techni-
que mixte.*